

Retall de premsa.
diari: ABC
dissabte 23 de setembre de 2006.

ABC | SÁBADO 23/9/2006

Josep Maria Camí vaticina el futuro en la exposición del Espai Volart

● El escultor y profesor de la Escuela Massana, homenajea a la mujer y denuncia las injusticias mundanas en la serie de obras que expone en la Fundación Vila Casas

ALEX MATARÓ

BARCELONA. En la antigüedad los emperadores y los gentiles tenían en enorme consideración a los oráculos de las sibilas. Cumea, por ejemplo, fue la gran sibila de los romanos y su recuerdo ha llegado a nuestros días a través de la inmortal «Eneida» de Virgilio. Caminando sobre las pisadas del poeta romano, el escultor Josep Maria Camí ha inaugurado una exposición en el Espai Volart en la que evoca a las sibilas para homenajear a la mujer, denunciar las injusticias sociales y reflexionar sobre nuestro tiempo.

Las sibilas Samia, Frigia y Cumea dan la bienvenida a la muestra de los oráculos desde una tabla policromada del siglo XVI. Se trata de una obra atribuida a Juan de Soreda, procedente de Atienza, Guadalajara, que el Museo de San Gil ha prestado para la exposición barcelonesa. Camí relaciona de este modo el presente con el pasado.

La obra expuesta de Camí se divide en dos partes: la primera presenta la obra de los últimos años en la que el escultor ha reunido una especie de poemas visuales individuales, que coinciden en la reflexión sobre el tiempo, la historia reciente, la memoria, la vida y la muerte y las diferencias sociales entre el norte y el sur. Un segundo apartado reúne las obras terminadas este 2006, que forman parte de la serie creada expresamente para la exposición y que podrían entenderse, globalmente como oráculos de nuestro tiempo.

En ellos, los temas aluden también a la historia contemporánea, como la libertad de expresión e información, la injusticia social, el terror politizado. Hay referencias explícitas al papel matriarcal y a la actuación de la mujer, como vemos en la obra sobre premios Nobel de la Paz o en el oráculo dedicado a Aung Sam Suu Kyi.

Camí presenta esculturas en las que ha trabajado los metales, la piedra o en los que ha combinado objetos preexistentes y reutiliza materiales retirados. Se trata algunas veces de obras grandes, como por ejemplo, el «Oráculo de Teresa de Calcuta» (del 2006), o «Requiem por Mesopotamia», donde agujerea un tablón de madera, en forma de lápida, para aludir a la destrucción de en el valle del Eufrates y del Tigris. El lenguaje de Camí es metafórico, utiliza referencias cercanas y materiales muy originales: si hace falta, quema libros o compra maderas a países lejanos.